

مصفوفة المدى والتتابع
شبكة كفايات منهج اللغة العربية للتعليم الثانوي

المستويات المعيارية للأداء (المستوى الثالث)	المستويات المعيارية للأداء (المستوى الثاني)	المستويات المعيارية للأداء (المستوى الأول)	مكونات الكفاية	ك.المجال ت اللغوية	الكفاية النهائية
<ul style="list-style-type: none"> - بالإضافة إلى المستويات المعيارية المعتمدة في المستويين الأول والثاني: - يسترجع بعض المعطيات المهمة في المشهد الشفوي ويعيد معالجتها . - يستخلص المقاصد المرجحة في الكلام . - يصل الكلام بدلالاته المصاحبة والإيحائية . 	<ul style="list-style-type: none"> - بالإضافة إلى المستويات المعيارية المعتمدة في المستوى الأول : - يفكك مكونات المشهد الشفوي اللغوية وغير اللغوية ويتخذ منها قرائن لفهم الأغراض والمعاني الصريحة للكلام . - يتوصل إلى بناء المقتضى الضمني لمفاد الكلام. - يبدي الاهتمام بالتعليق أو النقد الموجه إليه ويستجيب له بوعي . 	<ul style="list-style-type: none"> - يصغي باهتمام إلى مضمون الخطاب المسموع وما يبديه الآخرون من آراء وتعليقات حول موضوع معين. - يظهر التزاما واضحا بأداب الاستماع (لا يقاطع المتحدث ولا يتدخل دون استئذان) . - يميز المكونات الأساسية للخطاب المسموع استنادا إلى دلالاتها الفكرية والمعنوية فيه . - يفهم التعليمات الموجهة إليه في التكليف الشفوي ويستوفي الاستجابة لها على نحو مناسب . - يبدي ردود أفعال (قولية وإيمائية) دالة على فهمه مكونات الخطاب وتفاعله مع وضعيته التواصل . - يعدل عند الاقتضاء- خطة تواصله مع المسموع مستجيبا لمتطلبات وضعيته التواصل ومراعيًا حسن الإصغاء إلى الآخر. 	<p>(الاستماع) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يوظف مهاراته الحسية والمعرفية لفهم مضمون الخطاب المسموع وتحليله. 	<p>المجال الشفوي : يوظف قدرته على الاستماع والتحدث في التواصل الشفوي الوظيفي .</p>	<p>يوظف الطالب في نهاية المرحلة الثانوية مهاراته ومعارفه وخبراته في التواصل باللغة العربية مع محيطه الاجتماعي والثقافي تواصلًا شفويًا وكتابيًا ميسرًا ووظيفيًا .</p>

المستويات المعيارية للأداء (المستوى الثالث)	المستويات المعيارية للأداء (المستوى الثاني)	المستويات المعيارية للأداء (المستوى الأول)	مكونات الكفاية	ك.المجالا ت اللغوية	الكفاية النهائية
<ul style="list-style-type: none"> - يكشف الحيل الدعائية في الخطاب ويفندّها بشكل موضوعي . - يدلل منطقيا على رأيه في ترجيح ما استخلصه من مقاصد الخطاب . 	<ul style="list-style-type: none"> - يستخلص مقاصد المتكلم استنادا إلى فهم نبرات صوته وما يستخدمه من تعبيرات وإيماءات دالة . - يتحرى الدقة في إصدار الأحكام ، استنادا إلى معايير علمية وموضوعية محددة . 	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم مع التعليل المناسب ما يستمع إليه من نقد أو رأي أو تعليق . - يوازن بين الآراء الواردة في الخطاب بطريقة موضوعية . - يتذوق ما استمع إليه تذوقاً معلاً . 	<ul style="list-style-type: none"> - يوظف قدراته المعرفية ومهاراته اللغوية وخبراته في تأويل الخطاب المسموع ونقده . 	<p>المجال الشفهي : يوظف قدرته على الاستماع والتحدث في التواصل الشفهي الوظيفي .</p>	<p>يوظف الطالب في نهاية المرحلة الثانوية مهاراته ومعارفه وخبراته في التواصل باللغة العربية مع محيطه الاجتماعي والثقافي تواصلًا شفويًا وكتابيًا ميسرًا ووظيفيًا .</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يوظف الموارد الأدبية والثقافية والاجتماعية المتنوعة لإثراء خطابه . - يقوم باستمرار تواصله الشفوي، ذاتيا ، وبالاستفادة مما يوجه إليه من ملاحظات ونقد. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستحضر تجاربه وتجارب الآخرين ذات الصلة بالموضوع ويدمجها في خطابه . - ينتقي الألفاظ والعبارات المناسبة لسياق الموقف والتواصلي وموضوعه وللمخاطبين . 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الهدف من المشاركة في الموقف التواصلي. - ينظم فكره تنظيمًا ملائمًا للهدف ويرتب الأولويات . - يعبر عن رأيه بوضوح مستخدما لغة سليمة (صياغة وتركيبا) .. 	<ul style="list-style-type: none"> - الإنتاج (التحدث) : - يوظف مهاراته الحسية والحركية والمعرفية لتحقيق التواصل السليم في مقام تواصلي دال . 		
<ul style="list-style-type: none"> - يستدل على مقاصد الخطاب مستخدما الحجج والبراهين المناسبة . 	<ul style="list-style-type: none"> - يستخدم لغة سليمة وملائمة للتعبير عن مقصده (طرح فكرة ، أو التعبير عن رأي ، أو تعميق النظر في الرأي) . 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل ما يعرضه من فكر ويفسرهما بصورة تلائم مقتضيات الموقف التواصلي . - يراعي خصائص الخطاب الشفوي لتحقيق الإبلاغ والتأثير في المتلقي . 	<ul style="list-style-type: none"> - يوظف معارفه ومهاراته اللغوية وخبراته لتحقيق ثراء وإقناعية خطابه . 		

المستويات المعيارية للأداء (المستوى الثالث)	المستويات المعيارية للأداء (المستوى الثاني)	المستويات المعيارية للأداء (المستوى الأول)	مكونات الكفاية	ك.المجالا ت اللغوية	الكفاية النهائية
<ul style="list-style-type: none"> - يراعي قوانين الانتقال بين مواضع الخطاب والربط بينها وصولاً إلى الاستنتاجات المناسبة. - يبدي اعتراضاً موضوعياً مبرراً في الرد على الآراء المخالفة (في مقام الحوار والتفاوض) ويفندها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يوظف استراتيجيات مناسبة للتفاوض وإدارة الاختلاف . - يبدي استعداداً واضحاً للاستفادة من الملاحظات الموجهة إليه في تعديل خطة تواصله . - يوظف عناصر المقام والمقال في إجراء التفاوض والتعقيب على الفكر والآراء المطروحة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يخطط للمشاركة في مواقف الحوار والمناقشة ، والتفاوض ، ولعب الأدوار مبرهنًا على فهمه مقام التواصل والتفاعل معه . - يبادر إلى طلب الكلمة، وينتظر دوره في الحوار والمناقشة . - يراعي حدود الحصّة الزمنية من الوقت المتاح له للمشاركة في الحوار والمناقشة والتفاوض . - ينغم أداءه الصوتي ويلون تعبيراته، بحسب مقتضى المواقف التواصلية. - يعدّل خطة خطابه بحسب ردود فعل المخاطبين ومقام الخطاب . - يتحكم في انفعالاته ، مظهرًا استعداده لتقدير الآراء المخالفة وتفهمها . 	<p>(التحدّث) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يوظف استراتيجيات الحوار والمناقشة والتفاوض ويراعي آدابها. 	تابع المجال الشفهي	يوظف الطالب في نهاية المرحلة الثانوية مهاراته ومعارفه وخبراته في التواصل باللغة العربية مع محيطه الاجتماعي والتقاء في تواصل شفويًا وكتابيًا ميسرًا ووظيفيًا .

المستويات المعيارية للأداء (المستوى الثالث)	المستويات المعيارية للأداء (المستوى الثاني)	المستويات المعيارية للأداء (المستوى الأول)	مكونات الكفاية	ك.المجالا ت اللغوية	الكفاية النهائية
<ul style="list-style-type: none"> - يبني المعنى على المبنى . - يتخير المكونات الأكثر دلالة على معاني النص وما يشتمل عليه من قيم صريحة وضمنية . - يبني على الملاحظة والتحليل استنتاجات دلالية وثقافية عميقة ، متدرجة من الجزء إلى الكل . 	<ul style="list-style-type: none"> - يصف مكونات النصّ وبنيته العامة وصفاً منهجياً وظيفياً . - يستخلص معاني النصّ الصريحة والضمنية بالرجوع إلى أبنيته اللغوية وأساليبه الفنية . - يستخدم معارفه الصرفية والنحوية والبلاغية في الكشف عن وظائف العناصر المكونة لبنية النصّ المقروء . - يضبط قراءته وفقاً لوظائف النصّ ومقاماته المتنوعة . 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الغرض من قراءة النص . - يقدم للخطاب تقديماً منهجياً وظيفياً . - يقرأ النص قراءة استكشافية للوقوف على عتباته : (العنوان ، الفهرس ، تاريخ النشر ، المقدمة ، اسم المؤلف ، توصيفه الأجناسي ، الناشر .. وغيرها) . - يؤدي قراءته بلغة سليمة ومفهومة وواضحة . - يضبط المعنى الإجمالي للنصّ . - يفكك النصّ إلى بنيته التكوينية ويكشف العلاقات الناظمة لها . 	<ul style="list-style-type: none"> (القراءة) : - يقرأ النصّ قراءة منهجية استقرائية سليمة (متدرجة ومتماسكة ومقنعة) مقطعية ومحورية . 	المجال القرآني : يبني فهماً منهجياً ، تحليلياً ، ونقدياً للخطاب المقروء .	يوظف الطالب في نهاية المرحلة الثانوية مهاراته ومعارفه وخبراته في التواصل باللغة العربية مع محيطه الاجتماعي والثقافي تواصلًا شفويًا وكتابيًا ميسرًا ووظيفيًا .
<ul style="list-style-type: none"> - يبرز الأبعاد الإنسانية للنماذج والمثل المصورة في النصوص الأدبية . - يتبين مظاهر الإبداع والإبداع في النصوص الأدبية . - يدلل على المظاهر الجمالية لكل من الإبداع والإبداع . - يقرأ نصوصاً إبداعية وحضارية باللغة الإنجليزية قصد تعريبها إلى لغته الأم . (تعريب / اختياري غير إلزامي) . 	<ul style="list-style-type: none"> - يفهم النصّ الأدبي ضمن سياقه التاريخي والأدبي والثقافي . - يصل بين بنى النصّ والتقاليد الشعرية والثقافية العربية القديمة أو الحديثة . - يتبين من النصوص المدروسة المظاهر الثقافية والاجتماعية لتطور الأدب العربي . - يتخير مواطن جمالية دالة في النصّ الأدبي ، مبرزاً أثرها في المعنى . 	<ul style="list-style-type: none"> - يردّ النصّ إلى نمطه وجنسه ، ويكشف علاقته بالمذهب الأدبي للكاتب . - يستخلص رؤية الكاتب ومقاصده المرجحة في ضوء فهمه وظيفته النصّ . 	<ul style="list-style-type: none"> - يوظف معارفه اللغوية ومهاراته التحليلية وخبراته في تحليل النصّ ونقده وتقويمه تقويماً معللاً 		

المستويات المعيارية للأداء (المستوى الثالث)	المستويات المعيارية للأداء (المستوى الثاني)	المستويات المعيارية للأداء (المستوى الأول)	مكونات الكفاية	ك.المجالا ت اللغوية	الكفاية النهائية
<ul style="list-style-type: none"> - يستخلص من النصوص الظواهر الأدبية والخصائص المتمثلة للمذاهب: الفنية والجمالية التي تتدرج فيها . - يقرأ آثاراً متكاملة (روائية ، وقصصية ، ومسرحية) من الأدبين العربي والعالمي ويتبين الخصائص الفنية فيها . - يتبين بالتدرب على الترجمة الخصائص التركيبية للتعبير في النصوص الأجنبية . (اختياري غير أساسي) . 	<ul style="list-style-type: none"> - يوظف المعارف اللغوية (الصرفية والنحوية) في الكشف عن المنطق الذي يبني عليه الخطاب وتنظم وفقه المعاني . - يتبين وظائف الأساليب البيانية والبلاغية في الإفصاح عن مقاصد الخطاب/ النص وأغراضه . - يساهم في إثراء القراءة الجماعية للنص / الخطاب . 	<ul style="list-style-type: none"> - يكون موقفاً معللاً من شكل النص ومحتواه. - يستوثق من صحة المعلومات الواردة في النص بالرجوع إلى المصادر والمراجع ذات الصلة بموضوعه . - يوازن بين النص وأضرابه موازنة موضوعية . - يتذوق مواطن الجمال في النص تذوقاً معللاً . 	<p>(تابع) : يوظف معارفه اللغوية ومهاراته التحليلية وخبراته الثقافية في تحليل النص ، ونقده ، وتقويمه تقويماً معللاً .</p>	تابع المجال القرآني	يوظف الطالب في نهاية المرحلة الثانوية مهاراته ومعارفه وخبراته في التواصل باللغة العربية مع محيطه الاجتماعي والثقافي تواصلًا شفويًا وكتابيًا ميسرًا ووظيفيًا .
<ul style="list-style-type: none"> - يطبق منهجية تواصله القرآني المطورة على نصوص إثرائية إبداعية تنتمي إلى المذاهب والأجناس الأدبية التي سبقت له دراستها . 	<ul style="list-style-type: none"> - يساهم في تقويم قراءات الآخرين تقويمًا متوازنًا ومعللاً - يقوم منهجية تواصله القرآني الصفي ويطورها مستفيدًا من النقد الموجه إليها ومن قراءات الآخرين . - يتخير بدائل تجويد مناسبة ويعمل على إدماجها في تطوير منهجية تواصله القرآني . 	<ul style="list-style-type: none"> - يقدر مدى تحقيق غرضه من قراءة النص. - يقوم -بمساعدة معلمه- منهجية تواصله القرآني الصفي استنادًا إلى معايير سلامة الأداء ودقة الفهم . - يعدل منهجية تواصله القرآني عند الاقتضاء طلبًا للتجويد. - يطبق منهجية تواصله القرآني المعدلة في مواقف قرآنية تواصلية جديدة . 	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم منهجية تواصله القرآني الصفي موظفًا معارفه اللغوية ومهاراته وخبراته في تجويد تواصله القرآني اللاحق. 		

المستويات المعيارية للأداء (المستوى الثالث)	المستويات المعيارية للأداء (المستوى الثاني)	المستويات المعيارية للأداء (المستوى الأول)	مكونات الكفاية	ك. المجالات اللغوية	الكفاية النهائية
<ul style="list-style-type: none"> - يستخدم استراتيجيات الخطاب الإقناعي في عرض أطروحته أو دحض أطروحته معارضة مثل : توظيف تقنيات الحجج المناسبة والاستشهاد بأراء المتخصصين واستخدام أساليب التوكيد والنفي توظيف الروابط اللغوية المناسبة. - يتقيد بمنهجية واضحة في إنجاز الأوراق البحثية والتقارير ، والمشروعات المتعددة الأغراض . - ينتج نصوصا معرّبة عن اللغة الإنجليزية مراعيًا في بنائها الفكر والمعاني المتضمنة في النص الأصلي . (اختياري غير أساسي) - يستعين بالمعجم (الورقية والإلكترونية) في تدقيق ترجمته المفردات والمصطلحات المستخدمة في النص المعربة اختياري غير أساسي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتخيرّ الموارد المعرفية الملائمة لموضوع الكتابة . - يخطط لإدراج الموارد المختارة ، ويرتبها في سياق إنتاجه الكتابي ، مراعيًا عنصري الترابط والتكيفية . - يوظف المصادر المعرفية والتقنية التي تتيحها محركات البحث الإلكتروني المتعددة الأغراض لإثراء إنتاجه الكتابي . - يستثمر مكتسباته من المواد الدراسية الأخرى في تنوع مصادر إنتاجه الكتابي . - يحيل إلى مراجع معينة للاستدلال على رأيه في قضية مطروحة أو بيان موقفه منها . 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد غايته من الكتابة . - يصمم خطة للكتابة مراعيًا فيها وضعية التواصل الكتابي ومقاصده مثل : ❖ مقام الكتابة : (مدرسي ، إبداعي ، اجتماعي ، وظيفي) . ❖ المخاطبين : (فرد ، مجموعة ، معارف ، رسميون ، وغيرهم ...) . ❖ علاقة المكتوب بذات كاتبه : (كتابة ذاتية : سيرة ذاتية ، مذكرات ، خاطرة) أو كتابة موضوعية : (تقرير ، تحقيق ، استطلاع رأي .. وغيرها) . ❖ غرض الكتابة : (إنجاز مشروع ، وضع مخطط ، تسجيل ملاحظات ، رسالة ، مقال تحليل خطاب) . - يتخير نمط الخطاب الملائم للمكتوب . - يكتب بلغة ملائمة وميسرة وصحيحة . 	<p>الإنتاج الكتابي</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكتب بلغة سليمة وميسرة ومفهومة نصوصا وظيفية وإبداعية ونقدية . 	<p>المجال الكتابي : ينتج الطالب نصوصا وخطابات تداولية متنوعة الأغراض والمقاصد</p>	<p>يوظف الطالب في نهاية المرحلة الثانوية مهاراته ومعارفه وخبراته في التواصل باللغة العربية مع محيطه الاجتماعي والثقافي تواصلًا شفويًا وكتابيًا ميسرًا ووظيفيًا .</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - يختار مداخل إنتاج المكتوب ، وطرائق عرضه ، وخاتمته ، بما يلائم مقاصد الموقف الكتابي وسياقه التواصلية . 	<ul style="list-style-type: none"> - يوظف معارفه اللغوية ومهاراته التقنية في عرض إنتاجه الكتابي مراعيًا مقتضيات 		

			تنظيم فضاء الكتابة وجمالية العرض		
--	--	--	----------------------------------	--	--

المستويات المعيارية للأداء (المستوى الثالث)	المستويات المعيارية للأداء (المستوى الثاني)	المستويات المعيارية للأداء (المستوى الأول)	مكونات الكفاية	ك.المجالا ت اللغوية	الكفاية النهائية
<p>- يوظف وسائل العرض المناسبة (المسموعة ، والمرئية ، وبرمجيات الحاسوب) في تحقيق جمالية عرض خطابه المكتوب ، وتداوله.</p>	<p>- يدمج (عند الاقتضاء) الأشكال والرسوم والخرائط والمدونات النصية الإلكترونية المناسبة في إنتاجه الكتابي إثراء للموضوع وتعزيزاً لتواصله اللغوي المكتوب .</p> <p>- يعدّ قائمة ثبت المراجع وتنظيم الفهارس ، مستندا إلى قواعد الأنظمة العالمية المستخدمة في مجال التوثيق والفهرسة .</p>	<p>- يراعي في تنظيم المكتوب وتنسيقه : <ul style="list-style-type: none"> ▪ وضع العناوين الرئيسية والفرعية . ▪ تنظيم الفقرات والهوامش . ▪ استخدام علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة . ▪ الكتابة بخط واضح / أو بانتقاء نموذج خط مناسب تتيحه أنظمة الحاسوب المتوافرة . ▪ تنظيم المكتوب في فضاء حامل مناسب (الورقة / الصفحة الإلكترونية) تحقيقاً لجمالية العرض ومقروئته . </p> <p>- يتحكم في حجم المكتوب والزمن المحدد للكتابة .</p> <p>- يكتب بأسلوب يراعي فيه : <ul style="list-style-type: none"> ▪ الترابط. ▪ الاسترسال. ▪ عدم التكرار. ▪ التفسير. ▪ تنوع أساليب التعبير. ▪ استيفاء عناصر المكتوب. ▪ تعزيز الأفكار بالأسـواهد والأدلة المناسبة . </p>	<p>- يوظف معارفه اللغوية ومهاراته التقنية في عرض إنتاجه الكتابي مراعيًا مقتضيات تنظيم فضاء الكتابة وجمالية العرض .</p>	<p>المجال الكتابي : ينتج نصوصاً وخطابات تداولية متنوعة الأغراض والمقاصد</p>	<p>يوظف الطالب في نهاية المرحلة الثانوية مهاراته ومعارفه وخبراته في التواصل باللغة العربية مع محيطه الاجتماعي والثقافي تواصلاً شفوياً وكتابياً ميسراً ووظيفياً .</p>

		<p>- يوظف وسائط مختلفة مناسبة للك...تابة) معالجة النصوص ، وتخزينها ، واسترجاعها ، ونشرها ، وتداولها ..)</p>			
--	--	---	--	--	--

المستويات المعيارية للأداء (المستوى الثالث)	المستويات المعيارية للأداء (المستوى الثاني)	المستويات المعيارية للأداء (المستوى الأول)	مكونات الكفاية	ك.المجالا ت اللغوية	الكفاية النهائية
--	--	---	-------------------	------------------------	---------------------

المجال الكتابي: ينتج نصوصاً وخطابات تداولية متنوعة الأغراض والمقاصد

- يوظف معارفه اللغوية ومهاراته التحليلية في إنتاج مقال أدبي يراعي فيه مقتضيات التحليل والنقد المنهجين.	- يوظف معارفه اللغوية ومهاراته التحليلية في إنتاج تحليل نص أدبي يراعي فيه مقتضيات التحليل والنقد المنهجين.
--	--

- ينتج مقالاً أدبياً انطلاقاً من:	- قراءة نص الانطلاق، وبناء فهم معمق لأبرز معانيه وفكره.
- تحديد المعطى والمطلوب من خلال استثمار العبارات المفتاحية لكل منهما.	- بناء مقدمة تتصل بموضوع المقال وتصف طريقة عرض القضايا المطروحة فيه، وتحليلها.
- بناء استنتاجات دلالية وثقافية منطقية معمقة، متدرجة من الجزء إلى الكل باستثناء قدرة الطالب على الوصف والتحليل.	- بناء جوهر الموضوع متضمناً عرض عناصر الموضوع، والاستشهاد المناسب على كل عنصر وإقامة العلاقات بينها، واستيفاء الفكر المكونة للموضوع.
- وصف بنى النص ومعانيه وتحليلها بالتركيز في أدل مكوناته.	- بناء خاتمة متضمنة خلاصة للفكر ذات الأهمية في الموضوع، والتأليف بينها، وتوسعة آفاق البحث فيه وإثرائه.

- ينتج تحليلاً لنص أدبي انطلاقاً من:	- قراءة النص الأدبي قراءة تحليلية منهجية.
- فهم مكونات النص الفنية والمضمونية.	- وصف بنى النص ومعانيه وتحليلها بالتركيز في أدل مكوناته.
- بناء استنتاجات دلالية وثقافية منطقية معمقة، متدرجة من الجزء إلى الكل باستثناء قدرة الطالب على الوصف والتحليل.	- التأليف بين عناصر التحليل.
- تصميم خطة إنتاج تحليل النص استناداً إلى خطوات التحليل السابقة.	- تحرير التحليل الأدبي بلغة سليمة ميسرة ومفهومة مستخدماً المصطلحات الملائمة (عند الاقتضاء).
- تقويم تعامله مع النص المرجعي تقويماً معللاً.	

تابع المجال الكتابي

المستويات المعيارية للأداء (المستوى الثالث)	المستويات المعيارية للأداء (المستوى الثاني)	المستويات المعيارية للأداء (المستوى الأول)	مكونات الكفاية	ك.المجالا ت اللغوية	الكفاية النهائية
<ul style="list-style-type: none"> - يقوم منهجية إنتاجه تحليلًا للنصّ الأدبيّ تقويمًا ذاتيًا مستفيدًا من ملاحظات معلمه وزملائه استنادًا إلى مدى استيفاء منطلقات التحليل وخطواته. - يعرض ما ينجزه من أوراق بحثية وتقارير أو مشروعات مبرزًا الحجج والبراهين والأدلة المناسبة لتبرير وجهة نظره وتعليلها. - يعرض ما ينتجه من نصوص معرّبة، ويعدّلها عند الاقتضاء موظفًا ملاحظاته معلمه وزملائه (اختياري غير أساسي). 	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم منهجية إنجازه المقال الأدبيّ استنادًا إلى مدى استيفاء : <ul style="list-style-type: none"> ❖ المكونات الفنية والمضمونية لنصّ الانطلاق . ❖ تصميم خطة تحرير المقال ❖ منهجية تحرير المقال متضمنة: التلخيص ، التوسّع، الاستدلال وتوظيف الشواهد ، التآليف بين الفقرات: الربط، والاتساق). ❖ تقويم المقال الأدبيّ، وإبداء الرأي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم منهجية تواصله الكتابيّ قياسًا على مدى تحقّق أغراضها . - يوظف النقد الموجه إلى إنتاجه الكتابي في: <ul style="list-style-type: none"> ▪ تصحيح أخطاء كتابة المسودة الأولى . ▪ تجويد إنتاجه الكتابي . - يوظف منهجية تواصله الكتابيّ المطّور في سياق إنتاج كتابيّ مشابه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم منهجية تواصله الكتابيّ موظفًا معارفه ومهاراته اللغوية وقدراته الحسّ /حركيّة لأغراض تجويده. 		

المستويات المعيارية للأداء	مكونات الكفاية	ك. المجال المشترك	الكفاية النهائية
<ul style="list-style-type: none"> - يدون باختصار العناصر المهمة المستفاد من الخطاب الشفوي. - يزامن بين الانتباه وتدوين العناصر المستفاد. - يحسن استخدام الاختصارات والرموز في تدوين عناصر الخطاب، ويفهمها عند الرجوع إليها. - يحول العناصر غير اللغوية المصاحبة للخطاب الشفوي (الإشارات والإيماءات... وغيرها) إلى عناصر لغوية. - يحول العناصر اللغوية الشفوية التي يوحى بها السياق إلى عناصر مكتوبة. - يتحول من بلاغة الشفوي إلى بلاغة المكتوب. 	<ul style="list-style-type: none"> - يوظف معارفه ومهاراته وقدراته الحس حركية واللغوية للتمييز بين الشروط التواصلية للشفوي والمكتوب مراعيًا مقتضيات التحول بينهما. - التحول من الشفوي إلى الكتابي (كتابة الحوارات الشفهية، والمسجلة وغيرها...). 	<p>المجال المشترك: يوظف قدراته اللغوية التواصلية في التحول من الشفوي إلى المكتوب والعكس بحسب مقتضيات وضعيات التواصل المختلفة</p>	<p>يوظف الطالب في نهاية المرحلة الثانوية مهاراته ومعارفه وخبراته في التواصل باللغة العربية مع محيطه الاجتماعي والتقاء في تواصل شفويًا وكتابيًا ميسرًا ووظيفيًا</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يضع خطة للانتقال من المكتوب إلى الشفهي مراعيًا: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ملاءمة الخطاب الشفهي المتخير للمقام. ▪ تعيين المخاطب (المفترض). ▪ استيفاء عناصر المكتوب (المتحول عنه). - يعد لقراءته الصفية مستخدمًا نموذجًا مناسبًا للشبكة القرائية. - يؤدي إعداده ما قبل الصفي (المكتوب) أداء شفويًا سليمًا ومقنعًا (يتصرف في الصياغة والفكر بالاختصار والإثراء والتعديل والحذف). - يحدد الموضوع القرائي المناسب. - يؤدي القراءة الجهرية للنص بطلاقة وبنبر مناسبين. - يعبر بالحركة والصوت بعناصر مقامية عن مضمون المقروء (الوصل، الوقف... وغيرها). - يستخرج الفكرة أو الشاهد المطلوبين بالسرعة المناسبة. - يلائم بين قراءته الجهرية ووظائف الخطاب داخل مقامات متنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - التحول من الكتابي إلى الشفوي: (القراءة الجهرية وشرح النص، والمواقف التمثيلية). 		

المستويات المعيارية للأداء	مكونات الكفاية	الكفاية النهائية
<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الظواهر النحوية المدروسة. - يصنف الظواهر النحوية بحسب نوعها . - يحلل الظواهر النحوية في ضوء النظام النحوي الذي تبني عليه . - يستخدم المصطلح النحوي المناسب في وصف ما يحلله أو يفسره من ظواهر نحوية . - يضبط أداءه القرائي موظفاً معارفه النحوية توظيفاً سليماً . - يؤدي المعاني والأعمال القولية مستخدماً الأبنية النحوية المناسبة . - يدمج معارفه النحوية في إنتاجه اللغوي الشفوي والمكتوب. 	<p style="text-align: center;">1- المكوّن النحويّ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتمثل النظام النحوي للغة العربية ويرعاه في فهم الظواهر النحوية المدروسة . - يحلل الظواهر اللغوية المدروسة بالرجوع إلى النظام النحوي الذي تبني عليه . - يوظف معارفه النحوية في ضبط تواصله اللغوي الشفوي والمكتوب تلقياً وإنتاجاً . 	<p>يتبين الطالب النظام النحوي والصرفي والبلاغي في اللغة العربية ويتمثل وظائفه في تحليل الظواهر اللغوية وضبط أدائه اللغوي الشفوي والمكتوب.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يولد من الجذر اللغوي المشتقات المطلوبة. - يرجع المشتقات إلى جذورها الصحيحة. - يولد المشتق المناسب للدلالة الصرفية. - يستخدم المصطلح الصرفي المناسب في بناء معاني ما يستمع إليه أو يقرؤه من نصوص. - يستخدم الصيغ الصرفية الصحيحة في ضبط أدائه القرائي وتصحيحه. - يستخدم الصيغ الصرفية الصحيحة في ضبط إنتاجه اللغوي الشفوي والمكتوب وتصحيحه. 	<p style="text-align: center;">2- المكوّن الصرفيّ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتمثل نظام الاشتقاق الصرفي العربي ويرعاه في فهم المعاني الصرفية وأدائها. - يميز بين الدلالة الصرفية، والمعجمية ودلالة الجذر . - يوظف معارفه الصرفية في ضبط تواصله اللغوي والشفوي والمكتوب تلقياً وإنتاجاً . 	
<ul style="list-style-type: none"> 1- يصف البنى البلاغية ويصنفها بحسب أنواعها وأغراضها . 2- يتبين العلاقة بين البنية البلاغية وأثرها في المعنى أو الفكرة المعبر عنها. 3- يحلل الظواهر البلاغية في النص الأدبي بالرجوع إلى النظام البلاغي الذي تبني عليه. 4- يفسر الظواهر البلاغية في النص الأدبي في ضوء ملاءمة استخدامها لأغراض جمالية التواصل اللغوي ومقاماته. 5- يبتكر صوراً بلاغية تتسم بالجدة والإبداع ويدمجها في مقامات تواصله اللغوي الشفوي والمكتوب . 	<p style="text-align: center;">3- المكوّن البلاغيّ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتمثل النظام البلاغي للغة العربية وما يندرج تحته من علوم (المعاني ، البيان ، والبديع) ويرعاه في فهم الظواهر البلاغية وتحليلها. - يوظف معارفه البلاغية في فهم النصوص الأدبية وتحليلها وتدووقها. - ينتج ملفوظات لغوية مستخدماً أبنية بلاغية مناسبة لأغراض تواصله الشفوي والمكتوب وملائمة لمقاماته. 	

